

Pai, se não pode passar este cálice

Cântico de comunhão | Domingo de Ramos

José Geada

Refrão [Assembleia]

Pai, se não po - de pas - sar es - te cá - li - ce _____ sem que eu o
be - ba, fa - ça - se, fa - ça - se a tu - a von - ta - de.

Órg.

Estrofes [Coro]

Is. 50 (4-7;10)

O Senhor Deus deume língua de dis - cí - pu - lo

para que eu saiba dizer ao abatido uma pala - vra de a - len - to.

Cada manhã ele desperta os meus ou - vi - dos

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Cada manhã ele desperta os meus ou - vi - dos". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

para que eu escute co - - - mo dis - cí - pu - lo.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "para que eu escute co - - - mo dis - cí - pu - lo.". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

O Senhor Deus
abriu-me os ouvidos,
e eu não *resisti*,
não me afastei *para* trás.

Aos que me feriam, apresentei *as* espáduas,
e as minhas faces aos que me arrancavam a barba:
não desviei *o* meu rosto
dos que me ultrajavam *e* cuspiam.

Mas o Senhor Deus veio em *meu* auxílio
por isso não me senti *confundido*
endureci o meu rosto *como* uma pedra
convencido de que não ficaria *envergonhado*.

Quem dentre vós *teme* o Senhor
e escuta a voz *do* Seu Servo?
Mesmo que caminhe nas trevas *privado* de luz,
confie no nome do Senhor e firme-se *sobre* o seu Deus.